

EUROAIRPORT

Nuisances : « Tout dépend des politiques »

L'EuroAirport bat des records de fréquentation, année après année, et contribue à la bonne santé économique de la région frontalière. Les riverains qui subissent les nuisances de cette activité ne baissent pas les bras.

Jean-Christophe Meyer

La 14^e commission tripartite de l'environnement de l'EuroAirport (EAP) s'est réunie récemment. L'Adra (Association de défense des riverains de l'aéroport) en est partie prenante et revient sur les résultats de cette commission consultative. « Elle peut dire des choses mais elle n'a jamais donné un mandat clair à l'EAP, à une exception près. Cela reste une discussion informelle », constate le président de l'Adra, Bruno Wollenschneider.

Cela dit, « c'est la première fois qu'un préfet ouvre son bec pour défendre les riverains ». Il faut dire, rappelle-t-il, que « Pascal Lelarge est ancien administrateur des Aéroports de Paris, il connaît le sujet ». Ainsi, il a laissé entendre aux représentants de l'EuroAirport qu'il attendait mieux des différents plans de prévention.

Cinquième année record

Car l'EuroAirport n'en finit plus de décoller : la fréquentation est en forte hausse avec presque sept millions de passagers pour quelque 90 000 mouvements, sans oublier 100 000 tonnes de fret... C'est la cinquième année d'affilée que ce record est battu. Certes, l'aéroport explique que les avions sont plus remplis, qu'ils sont plus modernes et qu'en conséquence la gêne n'est pas forcément plus forte.

Mais, rétorque l'Adra, cette augmentation de la gêne se fait surtout sentir durant les heures du repos nocturne, à cause du fret express. « On s'en rend compte à cause des réclamations des riverains, avec un été dur. » Les vols de

nuits ont ainsi beaucoup augmenté. « Prenons le deuxième trimestre 2014 et le deuxième trimestre 2015. Entre 22 h et minuit, pour les décollages vers le sud, il y a eu 23 % d'augmentation. » Soit une moyenne de trois à quatre vols tardifs par jour.

La preuve de la dégradation de la situation, c'est le plan de gêne sonore adopté, pour 2016-2024. « Nous attendons l'arrêté préfectoral. Ce qui est certain, c'est qu'il est beaucoup plus étendu. À Hégenheim, 411 logements supplémentaires sont concernés. À Saint-Louis, 341, et le centre historique de Bourgfelden est pour la première fois compris dans le cône touché par les nuisances. Idem à Hésingue, où il arrive quasiment jusqu'à la mairie », énumère Jacques Finck, vice-président de l'Adra.

Croissance à venir

Et ce développement n'est pas fini. « En 2007, le directeur expliquait que l'activité de fret avait une importance marginale pour EAP. Mais ils ont construit un terminal de fret à grands frais... », remarque Bruno Wollenschneider. Et Jacques Finck d'ajouter, dans un autre domaine : « On constate un développement à tout prix de l'EAP, basé sur le low-cost, à plus de 60 %. On nous dit que l'aérogare a une capacité de dix millions de passagers par an et que l'aéroport peut accueillir 149 000 mouvements par an sans troisième piste. »

Sans oublier le raccordement ferroviaire dans les dix ans. Les Suisses le subventionnent pour relier tous les grands centres suisses à Bâle. Avec dans l'idée de déléster Zurich. « C'est ce que précise le Plan sectoriel d'infrastructure aéroportuaire



Les riverains réclament en priorité le respect du repos nocturne par l'EuroAirport.

Archives L'Alsace/Jean-François Frey

de la Confédération. » Conclusion des responsables de l'Adra : « Nous sommes donc pessimistes, il faut s'attendre à ce que les nuisances augmentent encore. »

Priorité au repos nocturne

Alors, que demande aujourd'hui l'Adra ? C'est d'abord la fermeture de l'EAP à 23 h, un premier pas, pour l'aligner sur Zurich. « Et cela n'aurait pas de conséquence sur

l'emploi... Parce qu'il n'y a pas de solution alternative pour le fret express », assurent Bruno Wollenschneider et Jacques Finck. Par contre, maintenir les vols tard le soir a une conséquence sur la qualité du sommeil des riverains, en particulier celui des enfants, rappellent les responsables de l'Adra. « Le repos nocturne, c'est le plus important. » Plus que jamais, l'Adra dénonce donc la « discrimination » entre Bâle et l'Alsace : « À Bâle, il n'y a pas de survol entre

22 h et 7 h, nous, c'est entre minuit et 5 h pour les atterrissages, et minuit et 6 h pour les décollages. » Les responsables de l'Adra se demandent « s'il n'y a pas une action à entreprendre auprès de la justice européenne pour discrimination ».

La décision dépend du conseil d'administration de l'aéroport. « Qui ne bougera pas tant que les politiques ne le lui imposeront pas. » L'Adra devra donc poursuivre son

travail de groupe de pression. En rappelant que « le succès commercial de l'EuroAirport, c'est bien. Mais nous avons l'impression qu'on est encore dans le schéma des années soixante-dix, avec une croissance à tout prix... À n'importe quel coût pour l'environnement et la santé. Il faudrait que nos élus et décideurs économiques pensent un avenir plus durable. »

SE RENSEIGNER Le courriel de l'Adra : info.adra@laposte.net.

MUSIQUE

La route du klezmer à la synagogue de Mulhouse

Un concert de prestige intitulé *La route du klezmer*, organisé par Les Amis de la synagogue de Thann, en partenariat avec la communauté israélite de Mulhouse, aura lieu le dimanche 24 janvier à la synagogue de Mulhouse.

Il sera donné par Christian-Ludwig Mayer et son ensemble international. Ce pianiste et compositeur d'origine bavaroise est tombé dans le jazz dès son enfance. Il joue du jazz classique et même du jazz fusion, comme soliste, mais aussi comme pianiste accompagnateur et chef d'orchestre dans des festivals de renommée internationale.

Il a enregistré notamment avec Bob Stern et des membres de la famille Chaplin.

Depuis 2007, il se recentre sur ses propres projets musicaux.

Christian-Ludwig Mayer, à la direction, au piano et à l'accordéon, sera accompagné par Mario Korunic au violon, Alexander von Hagke aux clarinettes et au saxophone, Eugen Bazijan au violoncelle, Ludwig Leininger à la contrebasse et Lorentz Hunziker à la batterie.

Y ALLER Dimanche 25 janvier à 16 h 30 à la synagogue, 2, rue des Rabbins à Mulhouse. Tarif unique : 18 € (placement libre). Prévente : Fnac, office de tourisme de Thann-Cernay. Vente à la synagogue à partir de 16 h le jour du concert. Réservation au 06.04.49.28.42 ou amisynathann@gmail.com

CONCERT

L'OSM à l'heure viennoise

Jean-Claude Ober

Les concerts du Nouvel An donnés par l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) ont rempli, comme chaque année, la Filature de Mulhouse le 1^{er} janvier et l'Aronde à Riedisheim le 3. La direction était assurée par le sympathique et souriant Claude Schnitzler. Quant au programme, s'il était un peu moins original que ceux des années précédentes, il a rencontré l'approbation du public.

L'orchestre s'est mis à l'heure autrichienne, avec des opéras-comiques (ouverture des *Joyeuses commères de Windsor* de Nicolai) et des airs de musique légère, certes agréables, mais un peu trop connus, de Lehar, Suppé et Strauss père et fils. Il est vrai que l'insouciance viennoise a séduit, ce qui était le but recherché.



La soprano Rocío Perez a séduit le public avec Offenbach. Photo L'Alsace/J.-C.O.

Deux femmes ont créé la surprise et apporté de la fraîcheur à la soirée. La soprano Rocío Perez a étonné par la force, la beauté et l'étendue de sa voix. Cette sédui-

sante chanteuse, vedette récemment du *Matrimonio segreto* de Cimarosa monté par l'Opéra studio, était parfaitement à son aise dans Offenbach dont elle a

chanté *Conduisez-moi vers celui que j'adore*, tiré de *Robinson Crusoé*, et le fameux air d'Olympia des *Contes d'Hoffmann* : *Les oiseaux dans la charmille*.

Autre jolie surprise, la prestation de la violoniste Elsa Grether, concertiste d'origine mulhousienne dont la renommée va croissant. Elle a interprété avec beaucoup de finesse l'introduction et le rondo de l'op. 28 de Saint-Saëns pour violon et orchestre.

Le reste du programme, alléchant, a permis d'entendre l'ouverture du ballet des *Aventures du roi Pausole* d'Honegger, compositeur à l'honneur cette saison à l'OSM et les charmantes mélodies extraites des *Scènes alsaciennes* de Massenet, pour lesquelles la clarinette de Manuel Poulter et le violoncelle d'Urmias Tammik se relayaient.

406107400

INFOLINE ▶ 03 89 37 09 07

SPECK SPORTS

77 rue des Vosges - 68620 Bitschwiller

Le plus grand choix de la région

Jusqu'au 16 février

SOLDES*

SKI - SNOWBOARD - RANDONNÉE - TEXTILE

www.speck-sports.com ouvert tous les jours pendant la saison d'hiver

*sur articles signalés en magasin

40729000

Boutique 44 et Plus

SOLDES

30% 50%

sur tout le stock voir articles signalés en magasin

20 rue de l'Arsenal | MULHOUSE